

SPAN 135-01: Lorca and His Generation – Literature, Culture, Context
Department of Spanish & Portuguese
University of California, Berkeley
Summer 2015

Información de la Profesora

Instructora: Doctora Anna E. Hiller

Email: span135ucb@gmail.com

Oficina: 5217 Dwinelle Hall

Horas de consulta: martes y miércoles 12-2pm

Introducción y Descripción del curso

¡Bienvenidos a la clase de *SPAN 135.01: Lorca y su generación: Literatura, cultura, y contexto!* En este curso examinaremos la obra de Federico García Lorca dentro del contexto de las obras de sus contemporáneos, y también dentro del momento histórico y cultural de la España de los años 20 y 30 del siglo XX. Hablaremos e investigaremos las maneras en que la obra de García Lorca a la vez representa y difiere de los principios estéticos que informaban la producción artística de los autores, poetas, artistas, y cinematógrafos de la Generación del 27. También contextualizaremos la obra de García Lorca dentro de los principales movimientos artísticos, históricos, tecnológicos, y culturales que informaron la obra lorquiana y que contribuyeron a su estimación como la figura más destacada de la generación vanguardista. Por consiguiente, cuestionaremos el concepto de la “generación” literaria, y hablaremos de cómo la experiencia de los que viven una etapa llega a informar la construcción de una “historia literaria” oficial, y cómo esta construcción puede cambiarse o arraigarse aún más con el paso del tiempo. Otros temas que investigaremos en clase serán: la construcción del género y el concepto de la “nueva mujer,” la tecnología y su presencia en la estética de la vanguardia, el papel de la política en la transformación de la vanguardia, además de la presencia activa de una prensa artística y su contribución a la formación (y disolución) de la Vanguardia.

Los objetivos de la clase:

- DESARROLLAR un conocimiento de una selección de textos de la obra de Federico García Lorca y sus contemporáneos.
- ESTABLECER un conocimiento histórico-cultural de la época de la vanguardia.
- PONER EN CONTEXTO histórico y cultural dichas obras de Lorca y sus contemporáneos.
- INVESTIGAR la terminología literaria, histórica, y cultural que permitirá un ANÁLISIS detallado de las obras leídas en clase.
- FAMILIARIZARSE con la prensa literaria de la época, y ANALIZAR su importancia en aquel momento histórico

- DESARROLLAR destrezas comunicativas en español, escritas, auditivas, y habladas.

Textos y tecnología requeridos:

Textos requeridos:

1. Cifo González, Manuel. *Antología poética de la generación del 27: Edición anotada y comentada*. ISBN-13: 978-8497423991
2. Díaz Fernández, José. *El nuevo romanticismo*. ISBN: 978-1934768679
3. García Lorca, Federico. *Antología completa*. ISBN: 978-1499670721
4. Gies, David T. *The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture*. ISBN: 978-0521574297
5. Ortega y Gasset, José. *La deshumanización del arte*. ANY FORMAT OR EDITION IS ACCEPTABLE

Requisitos tecnológicos

- Es necesario que el/la estudiante instale Adobe Acrobat Reader (para los PDFs) en su ordenador inmediatamente.
- Es aceptable usar ediciones electrónicas en vez de libros si es que prefieren ese formato digital.
- Si usan el formato digital para un texto o libro, se permite el uso de portátiles, tabletas, y/o smartphones en clase si tenemos una discusión acerca de ese texto ese día.
- No hay política específica sobre el uso de la tecnología en clase, pero tengo la expectativa de que prestarán atención a la clase y no se desviarán por las redes sociales (como Tumblr o FB), por los mensajes de texto, o por otras atracciones digitales.
- Si tienen una cuenta de Twitter: Para las clases cuando yo les doy información en forma de una charla sobre temas históricos, sociales, literarios y/o culturales, van a hacer un “livetweet” de la charla usando la etiqueta #span135ucb. Pondré en la pantalla el hilo de discusión y cada 10 minutos, pararé para contestar sus preguntas que habrán puesto en el hilo de Twitter.
- Se necesita una cuenta de Google+. La actividad del Portafolio y la nota de participación requieren contribuciones a una Comunidad en Google+. El resumen de esta actividad sigue en la sección “Descripción de las tareas.”

Descripción de las tareas

Participación y portafolio

Después de leer los textos, y escuchar las charlas, y participar en las discusiones, cada estudiante contribuirá lo siguiente a la Comunidad de Google+ establecida para la clase: Para cada semana es requerido contribuir:

- Una pregunta de discusión o de duda, más una breve descripción de su motivación por hacernos esta pregunta
- Una entrada de por lo menos 3 frases (mínimo de 75 palabras), hablando de algo que les ha llamado la atención o en clase, o en la lectura. Den una descripción del tema, una explicación de su interés, y un elemento del tema que merece más clarificación y/o investigación.
- Dos comentarios en una o dos entradas/preguntas de discusión de otro compañero de la clase, contribuyendo a una discusión externa a la clase.

Cada JUEVES se entregará un PORTAFOLIO (documento de MSWord) que contiene el texto de TODO que han puesto en Google+ para esa semana. Sólo es necesario hacer un cut-and-paste, y luego entregar ese Portafolio por bCourses.

Glosario histórico-literario (2)

El Glosario histórico-literario es una tarea de investigación de la terminología literaria e histórica necesaria para entender el momento artístico de la vanguardia. **En cada Glosario, Uds. escribirán definiciones para 7 a 10 términos de importancia contextual.** Cada definición tiene una extensión mínima de 50 palabras. En las definiciones, hay que incluir una lista de 2-3 fuentes de información usadas para componer la definición escrita. También es necesario incluir un elemento visual que pertenece al término descrito. Las instrucciones completas se repartirán en clase y estarán disponibles en bCourses.

Ensayos cortos (2)

Habrán dos breves trabajos escritos de 800 a 1200 palabras cada uno. Recibirán 3 posibles temas con antelación (escritos por la profe), y escogerán UNO de estos tres temas para elaborar en el Ensayo corto. Si es que no son interesantes ningunos de los tres temas, siempre me pueden proponer un tema de interés personal, y les diré si es un tema adecuado/apropiado para el Ensayo corto. Las instrucciones completas se repartirán en clase y estarán disponibles en bCourses.

Proyecto y presentación sobre la prensa literaria

Esta actividad sirve como un trabajo de investigación de fuentes primarias de la época de la vanguardia. Trabajarán en grupos de dos y, usando el sitio web *Revistas de la Edad de Plata*, investigarán la historia y el contenido de una revista vanguardista, y relacionarla con las características estéticas e históricas que definen la Vanguardia de los años 1920 y 30.

Proyecto escrito

El Proyecto escrito es un resumen de la historia y contenido de una revista de la Vanguardia. También pone en contexto literario/estético la existencia e importancia de la revista. Las instrucciones detalladas se repartirán en clase con antelación, y estarán disponibles en bCourses.

Presentación

En la presentación, darán una charla sobre lo que han investigado y descubierto en cuanto a la revista que escogieron. Un elemento visual (PowerPoint, Prezi, etc.) es un requisito para la presentación. Son de 10 minutos. Tendrán lugar en el lunes de la Semana 4.

Trabajo final y Mesa redonda

Mesa redonda:

Antes de finalizar el Trabajo final, pasaremos un día colaborando en clase, compartiendo nuestros temas con todos y pidiendo un poco de “Feedback” de nuestros compañeros de la clase. Trabajaremos en grupos de 5 para que tengan tiempo para darles buenos comentarios a sus compañeros de la clase. Parte de la Mesa redonda consiste en escribir un breve resumen de su tema, y poner este resumen en Google+ la semana ANTES de la Mesa Redonda. Instrucciones particulares se repartirán en clase, y estarán disponibles en bCourses.

Trabajo Final:

El trabajo final es una composición de **1200-1800 palabras** escrito sobre uno(s) de los textos o temas histórico-culturales estudiados en clase en forma de un análisis literario. La versión final se entregará el último día de la sesión. Una descripción de los requisitos particulares se repartirá en clase y estará disponible en bCourses.

Componentes evaluativos del curso:

Componentes de la nota:

Actividad	Valoración
Participación	5%
Glosario (2)	10%
Ensayos cortos (2)	20%
Proyecto (prensa)	20%
Presentación (prensa)	10%
Mesa redonda	5%
Trabajo Final	30%

Sugerencias para el éxito en el curso:

Es supremamente recomendable que Uds.:

- LEAN CON CUIDADO cada selección textual.
- FORMEN preguntas concretas sobre la lectura asignada antes de venir a clase.
- ESCRIBAN con mucha atención prestada a la calidad de la investigación y la expresión escritas.
- SIGAN y RESPETEN los requisitos para cada tarea escrita y que SE FAMILIARICEN con las rúbricas conectadas a éstas.

- INVESTIGUEN el vocabulario nuevo al leer los textos. *BUSCAR* y *ENCONTRAR el significado correcto del vocabulario es parte de la preparación para la clase en general*. Además de un diccionario bilingüe, también es recomendable usar un diccionario sólo en español como el que se puede encontrar en el sitio web de la Real Academia Española: <http://rae.es/rae.html>.
- ENTREGUEN la tarea (incluso las composiciones) a tiempo. En caso de emergencia, HABLEN CONMIGO con toda rapidez **para ver si es posible** una BREVE EXTENSIÓN.
- sea buen ciudadano, civil y respetuoso, en clase y en línea.

Si necesitan ayuda...

- ¡Pónganse en contacto conmigo! Estoy en el departamento para mis horas de oficina los martes y miércoles entre las 12 y las 2 de la tarde, o por cita si estas horas no les convienen. Soy su recurso más importante en este curso, y siempre estoy dispuesta a una conversación sobre el tema de la clase, pues entonces... ¡utilícenme! ☺

Política y expectativas académicas del curso:

HONESTIDAD ACADÉMICA Y EL PLAGIO

La política de la universidad sobre el conducto estudiantil es vigente en esta clase, tanto como cualquier otra. Para más información sobre ese Student Code of Conduct, véase la página aquí:

<http://sa.berkeley.edu/code-of-conduct>

El PLAGIO, en particular, es sumamente importante evitar porque puede resultar en un suspenso (F) en el curso, y acción ética/legal para el/la estudiante. Para que sepan, en esta clase, el PLAGIO se define ESPECÍFICAMENTE así:

- No advertir a la profesor si el estudiante ha recibido ayuda de un tutor, un compañero de la clase, y/u otro profesor, cuando esta ayuda constituye una mayoría o parte significativa del esfuerzo y producto final del trabajo del estudiante.
- La ausencia de comillas cuando se está citando las palabras exactas de una fuente de información, y la falta de atribución en forma de cita bibliográfica al pie de la página.
- El uso de fuentes exteriores del Internet (como Wikipedia, etc.), copiado directamente y sin atribución, o también la paráfrasis de tal fuente sin atribución.
- El uso de Google Translate u otros programas de traducción electrónica son expresamente prohibidos en esta clase. Si es evidente que se ha usado un programa de traducción, este acto constituye la deshonestidad académica y de hecho el plagio. La misma política del plagio se aplica al uso de programas de traducción, cualquier programa que sea.
- Para más información sobre el plagio, y cómo evitarlo, véase la página aquí: <http://www.lib.berkeley.edu/instruct/guides/citations.html#Plagiarism>

Responsabilidades comunicativas:

Responsabilidad comunicativa del estudiante:

Para facilitar la comunicación entre profesora y estudiante, y para que no haya problemas entre ellos, es importante que el estudiante...

- consulte su email por lo menos una vez al día (se recomienda DOS VECES, por la mañana y por la tarde)
- lea los emails con cuidado
- consulte con bCourses cada día por lo menos una vez para ver si hay nueva comunicación o material para la clase

Responsabilidad comunicativa de la profesora:

Yo haré lo siguiente para que mantengamos las vías de comunicación abiertas:

- contestaré cada email dentro de 48 horas
- comunicaré los cambios del plan semanal y/o el plan del curso (si es que los hay) inmediatamente, en clase, por email y por bCourses
- estaré disponible para consultar con Uds. en mis horas de consulta, o por cita, si necesitan hablar conmigo inmediatamente, o si sólo quieren platicar.

Estudiantes con discapacidades

Si un/a estudiante tiene una discapacidad, favor de informarme inmediatamente y ponerse en contacto con el Programa de Estudiantes Discapacitados (DSP) para arreglar todo lo necesario para tener éxito en este curso. La información requerida se encontrará en el sitio web del DSP:

<http://www.dsp.berkeley.edu/>

Notas de “incompleta” y política de tardanza de trabajos

- Sólo en casos de emergencia o problemas grandes personales (enfermedad, asuntos familiares, deberes militares, etc.) será posible permitir que se tome una nota de “Incompleta” en el curso. Si se sabe que va a tener una ausencia prolongada, es necesario que consulte conmigo inmediatamente. Como soy una profe de visita, es bien preferible que NO tomen una nota de Incompleta, a menos que exista una verdadera emergencia.